

The International Conference *Art and the Challenges of Artificial Intelligence*

Conferința Internațională *Arta și provocările Inteligenței Artificiale*

PROGRAM
7 IULIE 2025

Performing Arts Panel

Secțiunea Artele Spectacolului

SALA A 216, 10:00

Format onsite

Moderator: Conf. univ. dr. Visalon Ioana

Format online

10:00 Keynote Speaker: Associate Professor Asterios PELTEKIS (actor, theatre director, Manager of the National Theatre of Northern Greece (NTNG), professor and director at the Thessaloniki NTNG Acting School) – *Theatre Between Algorithm and the Force, Truth and Knowledge of Life*

Short bio: Asterios Peltekis is the Artistic Director of the National Theatre of Northern Greece since March 2022, actor, director, theatrologist and PhD candidate in cultural management at the Ionian University. He graduated from the Drama School of the National Theatre of Northern Greece and holds an Integrated Master's degree in Theatre from the Aristotle University of Thessaloniki. He has attended seminars in Greece and abroad led by Peter Brook, Bruce Mayers and Sotigui Kouyate on a scholarship he won. As an actor and director, he has collaborated in more than fifty performances with the National Theatre of Northern Greece, the National Theatre of Greece, the Cyprus Theatre Organisation, the Pallas Theatre, the Onassis Stegi, and independent theatres. He has participated in many films and television series with remarkable leading and supporting roles and has directed many productions in Greece and abroad. He teaches acting, improvisation and elements of directing in theatre workshops and drama schools in Athens, Thessaloniki and Nicosia. He is co-founder and director of the "Anefproigoumenou" art company, and also founder, president, producer and director of the "Ano Throsko" art company, Nicosia.

10:15 Keynote Speakers: Professor PhD Andreas MARKANTONATOS and Associate Professor Despina KOSMOPOULOU (The Hellenic Open University, Greece; the Centre for Ancient Rhetoric and Drama (C.A.R.D.) from University of the Peloponnese, Greece) – *Performing Arts and Greek Theatre in the New Era*

Short bio: Dr. Andreas Markantonatos is Professor of Greek in the Department of Philology at the University of the Peloponnese, Director of the Centre for Ancient Rhetoric and Drama (CARD), Member of the governing board of the Hellenic Foundation for Culture (HFC), and Vice-President of the Olympic Centre for Philosophy and Culture at Olympia (OCPC). He is the author, among others, of *Tragic Narrative: A Narratological Study of Sophocles' Oedipus at Colonus* (2002), *Oedipus at Colonus: Sophocles, Athens, and the World* (2007), *Euripides' Alcestis: Narrative, Myth, and Religion* (2013), *The Voice of the Past: Critical Perspectives on Attic Drama* (2020), *Scripta Minora: Theatre, Education, Literature, and Politics* (2020), and *Euripides' Heracles: Mortal Bodies and Immortal Memory* (2024). He has edited several multi-authored volumes, including *Crisis on Stage: Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens* (2012, together with Bernhard Zimmermann), *Brill's Companion to Sophocles* (2012) and *Poet and Orator: A Symbiotic Relationship in Democratic Athens* (2019), and has published widely on Greek drama and modern literary theory. He is currently working on an annotated edition of Sophocles' *Oedipus at Colonus* for Liverpool University Press.

Short bio: Dr. Despina Kosmopoulou has graduated from the Faculty of Letters at the Aristotle University of Thessaloniki. She holds a PhD from the National and Kapodistrian University of Athens. She is a postdoctoral researcher at the Department of Theatre Studies at the University of Athens and at the Department of Philology at the University of Peloponnese. She teaches at the Department of Theatre Studies of the University of Peloponnese, and at the Hellenic Open University in the Master's Program of Performing Arts. Dr. Kosmopoulou's main field of study is theatre, with sub-fields as universal theatre, modern European theatre, comparative drama and the reception of ancient drama. She is a research member of the Laboratory of Ancient Rhetoric and Dramatic Art of the Department of Philology of the University of Peloponnese, a member of the Greek and International Semiotics Society, also collaborating with universities and research centers abroad. She published four books on topics focusing on European and modern Greek theatre: *Pirandello and Genet: A 'Meeting' in the Tragic and the Absurd* (2017, Athens: Dromon); *The Dialectics of Space and Confinement in the Theatre* (2018, Athens: Dromon); *Theatrical Writing and Theory of Semiotics* (2020, Athens: Dromon); *The Reception of Ancient Drama on the Modern Stage: The Case of Wajdi Mouawad* (forthcoming, Athens: Herodotus). Her articles were published in Greek and international journals and conference proceedings.

10:30 Conf. univ. dr. Mihaela BEȚIU – *AI Applications in Theatre Practice. Education, Technology and Humanism in Mutual Regeneration*

10:45 Lect. univ. dr. Izabela BOSTAN (UNATC București) – *Arta coregrafică și provocările tehnologice*

11:00 Asist. colaborator drd. Simona PUSTIANU (UNATC București) – *Jocuri teatrale și VR pentru alegeri conștiente*

11:15 Asist. de cercetare drd. Mirona RADU (UNATC București) – *Inteligența artificială ca resursă pentru mentoratul creativ în film: oportunități și provocări*

11:30 Conf. univ. dr. Monica CIUTĂ (UNATC București) – *Muzica programatică începând cu Anotimpurile lui Vivaldi oglindită în secvențe muzicale (instrumental-vocale) generate cu ajutorul AI pentru spectacolul muzical-teatral contemporan*

- 11:45 Conf. univ. dr. Laura LĂZĂRESCU-THOIS (UNATC București) – *Inteligența Artificială în sunet – istoric, etică, perspective*
- 12:00 Lect. univ. dr. Dan-Ștefan RUCĂREANU (UNATC București) – *Inteligența Artificială în domeniul audio – o considerație practică*
- 12:15 Dr. Andrei ATABAY (UNATC București) - *Intersecția dintre AI și Arta Teatrului*
- 12:30 Asist. univ. drd. Elena Anghel-HORGHIDAN (UDJ Galați) – *Dansul în era inteligenței artificiale: mai are corpul ceva de spus?*
- 12:45 Conf. univ. dr. Radu-Andrei HORGHIDAN (UDJ Galați) – *Teatrul ca vestigiu vital în era AI și a postumanismului*
- 13:00 Conf. univ. dr. Victor-Ioan MIHĂILESCU (UDJ Galați) – *AI și artele performative – orizonturi conceptuale, tehnologice, etice și culturale în teatrul postumanist*
- 13:15 Lect. univ. dr. Oana MOGOȘ (UDJ Galați) – *Criza vocațională și presiunea performanței: o analiză a abandonului în școlile de teatru*
- 13:30 Asist. univ. dr. Paul NEDELCUȚĂ (UDJ Galați) – *Artă, plagiat și algoritm: provocările evaluării autenticității în lucrările studenților*
- 13:45 Conf. univ. dr. Ioana-Octavia VISALON (UDJ Galați) – *Vorbirea scenică în spectacolul de teatru contemporan- AI, lavalieră și alte provocări*
- 14:00 Lect. univ. dr. Diana PĂCURAR (UDJ București) - *Utilizarea AI in arta regizorului de teatru*
- 14:15 Conf. univ. dr. Florin TOMA (UDJ Galați) – *Cei 3 demoni ai creației: Frica de penibil, rușinea și teama de necunoscut. Obstacole psihologice în formarea actorului și strategiile pedagogice de depășire a acestora*
- 14:30 Lect. univ. dr. Eugenia Tatiana BULANCEA (UDJ Galați) – *Răsturnarea paradigmei în textul dramatic al lui Victor Eftimiu*

Music Theory and Interpretation - Canto Panel

Secțiunea Teorie și Interpretare Muzicală - Canto

SALA AR 116, 10:00

Format onsite

Moderator: Prof. univ. dr. Bulancea Gabriel

Format online

10:00 Prof. univ. dr. Gabriel BULANCEA (UDJ Galați) – *Istории ale istoriei muzicii*

10:20 Lect. univ. dr. Florin-Adrian MĂRGINEAN (UDJ Galați) – *Perspectivă regizorală asupra spectacolului „Gaițele” de Alexandru Kirițescu. Provocări în realizarea unui spectacol muzical itinerant* - online

10:40 Asist. univ. dr. Lorena MĂRGINEAN (UDJ Galați) – *Lucia di Lammermoor: de la sensibilitate psihică la desensibilizare umană* - online

11:00 Lect. univ. dr. Georgiana DIACONESCU (UDJ Galați) – *Tema muzicală în creația lui Johann Sebastian Bach, modalități de prelucrare melodică*

11:20 Lect. univ. dr. Mirela DIMOFTE (UDJ Galați) – *Iosif Ivanovici – Regele Valsului Românesc în oglinda presei vremii*

11:40 Conf. univ. dr. Eugen-Dan DRĂGOI (UDJ Galați) – *Cantautorul – un arhitect al inteligențelor*

12:00 Lect. univ. dr. Cristian DUMEA (UDJ Galați) – *Palestrina, model didactic pentru contrapunctul vocal*

12:20 Lect. univ. dr. Piro GAQI (UDJ Galați), Gjergji GAQI (Universitatea din Arkansas, Pine Bluff, S.U.A.) – *Characteristics of Piano Four Hands Music in Southeastern Europe*

12:40 Lect. univ. dr. Cosmin ILIE (UDJ Galați), Asist. Univ. dr. Dimitrie STOICA (Facultatea Transfrontalieră UDJ Galați) – *Eficiența materialelor audio în creșterea performanței școlare*

Fine Arts - Painting Panel

Secțiunea Arte Plastice – Pictură

SALA T 303, 10:00

Format onsite

Moderator: Lect. univ. dr. Cărașu Miruna

Format online

- 10:00 Prof. dr. Laura FLORE (Palatul Copiilor și Elevilor Ilfov) – *Provocările artistului contemporan în contextul problematicilor utilizării AI în artă* – online
- 10:20 Lect. univ. dr. Vincentziu PUȘCAȘU (UDJ Galați), Dragoș V. BACÎTEA – *De la obiect material la infrastructură bazată pe protocol: Tehnologiile descentralizării și impactul lor asupra educației artistice universitare* – online, onsite
- 10:40 Lect. univ. dr. Miruna CĂRĂUȘU (UDJ Galați) – *Born in Galați too. Arta la feminin – început de sec. XX. Apel la realitate vizuală*
- 11:00 Conf. univ. dr. Tudor IOAN (UDJ Galați) – *Cultura, spațiu de rezonanță al schimbării în Europa contemporană*
- 11:20 Asist. univ. drd. Diana PĂUNESCU (UDJ Galați) – *Arta digitală ca spațiu de reconfigurare a creației artistice*
- 11:40 Lect. univ. dr. Tudor ȘERBAN (UDJ Galați) – *Câmpul vizual în creația lui Andrew Wyeth*
- 12:00 Drd. Codrin VASILOANCĂ SMIRNOV (Facultatea de Filosofie și Științe Social Politice, Univ. Al. I. Cuza Iași) – *Reciclarea artei*
- 12:20 Lect. univ. dr. Constantin-Adrian CORCĂCEL (UDJ Galați) – *Profunzime, dramatism și sensibilitate în grafica Alinei Roșca*
- 12:40 Conf. univ. dr. Liviu-Adrian SANDU (UDJ Galați) – *În Sala Palade, Printre Îngeri și Tăceri*
- 13:00 Asist. univ. drd. Cristiana-Emanuela TĂRBUC (UDJ Galați) – *Recunoașterea facială. Între portretistica contemporană și neuroștiință*