



**UNIVERSITATEA "DUNĂREA DE JOS" DIN GALAȚI**  
**IOSUD UDJG**  
**ȘCOALA DOCTORALĂ DE ȘTIINȚE SOCIO-UMANE**  
 Adresa: str. Domnească 111, 800201 - Galați

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați
1.2 Facultatea	-
1.3 Departamentul	<b>Școala doctorală de Științe Socio-Umane</b>
1.4 Domeniul de studii	Filologie în cadrul Școlii doctorale de Științe Socio-Umane
1.5 Ciclul de studii	<b>Doctorat</b>
1.6 Programul de studii/Calificarea	<b>Pregătire universitară avansată și documentare.</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>B.1.1 Spații discursiv-textuale proprii epocii interbelice/postbelice românești. Sincronizări.</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	<b>Conf.univ.dr. Iuliana Barna</b>						
2.3 Titularul activităților de seminar	<b>Conf.univ.dr. Iuliana Barna</b>						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	Certificat	2.7 Regimul disciplinei	<b>B1.1 Disciplină specifică. (Optională)</b>

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 2 curs	2	seminar	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	4	din care: 2curs	2	seminar/	2
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>50</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate și pentru redactarea unor lucrări în vederea participării la conferințe internaționale					<b>40</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>31</b>
Tutoriat					
Examinări					
Alte activități: studierea unor articole / reviste / volume de specialitate publicate de către edituri din străinătate					
3.7 Total ore studiu individual	<b>121</b>				
3.9 Total ore pe semestru	<b>125</b>				
3.10 Numărul de credite	<b>5</b>				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Studenții doctoranzi trebuie să aibă cunoștințe minimale de tip filologic/istorie culturală
4.2 de competențe	• Lectura presei culturale

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a	• Sală de seminar dotată cu calculatoare și conexiune Internet.
-----------------------	---

cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală de seminar cu videoprojector, PC, tablă interactivă, acces la internet</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• acumularea unor cunoștințe avansate în domeniu;</li> <li>• Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul interdisciplinar al fenomenelor culturale și exploatarea intertextualității</li> <li>• Prezentarea sintetică și analitică, din perspectivă interdisciplinară și comparativă, a fenomenelor literare specifice spațiului european, în raport cu dinamica modelului în spațiul cultural românesc</li> </ul> <p>Analiza literaturii române din perspectiva valului de sincronizări reale sau potențiale.</p>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizarea componentelor domeniului Filologie, în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>• Relaționarea în echipă, comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> <li>• Organizarea unor proiecte individuale de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea conținuturilor teoretico-metodologice, istorico-literare și culturale privind metamorfozele „sincronizării” și a modelului cultural rezultat
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea conținuturilor și a problematicii actuale a studiilor aplicate modelului creator intercultural în contextul surprinderii implicațiilor socio-literare ale fenomenului</li> <li>• Înșușirea metalimbajului și a cunoștințelor teoretice specifice abordării interdisciplinare a modelelor culturale.</li> <li>• Identificarea mărcilor de specific textual-identitar în textele autobiografice / confesive care surprind adaptări/adoptări de modele europene în spațiul românesc</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8. 1 Curs	Metode de predare	Observații
<p>Dialogul cu modelele în secolele XX-XXI . Diversitate și diferență culturală. Reconfigurarea culturală și sincronizare literară între cele două războaie mondiale. Selecția modelelor. Între cultivarea tradiției și acceptarea înnoirilor formulelor literare. Teoreticieni și creatori Reconfigurări ale „frontierei culturale” și „noul imaginar” al literaturii române postbelice. Scriitura „cu teză” și modelele ei. Refacerea alegorică, parabolică, parodică a lumii în spațiul totalitar românesc. Modelele generației '60. Postmodernismul românesc.</p> <p><b>Bibliografie</b>  ***Caietele „Viata Românească, Nr.1/2000. Modelul german în dialog cu spiritualitatea românească  Călinescu, Matei, <i>Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch postmodernism</i>, Univers, București, 1995  Dușu, Alexandru, <i>Ideea de Europa și evoluția conștiinței europene</i>, All, București, 1999  Jucan, Marius, <i>Geneza culturală a modernității</i>, Efes, Cluj-Napoca, 2003</p>	Prelegere interactivă; Conversația euristică pe baza informațiilor colectate, dezbateră, problematizarea, analiza de text.	

Judt, Tony, *Europa iluziilor*, Polirom, Iași, 2000  
 Lovinescu, Eugen, *Istoria civilizației române moderne*, Ed. Științifică, București, 1972  
 Lungu, Dan, *Construcția identității într-o societate totalitară. O cercetare sociologică asupra scriitorilor*, Junimea, 2003  
 Marino, Adrian, *Pentru Europa: integrarea României: aspecte ideologice și culturale*, Polirom, Iași, 2002  
 Marino, Adrian, *Al treilea discurs. Cultură, ideologie și politică în România. Adrian Marino în dialog cu Sorin Antohi*, Polirom, Iași, 2001  
 Martin, Mircea, G.Călinescu și „complexele” literaturii române, Pitești, Paralela 45, 2002.  
 Mușat, Carmen, *Perspective asupra romanului românesc postmodern și alte ficțiuni teoretice*, Pitești, Paralela 45, 1998  
 Theodorescu, Răzvan, *Cultură și civilizație europeană* (curs), București, Editura Fundației România de Măine, 2003  
 Spiridon, Monica, *Melancolia descendenței. Figuri și forme ale memoriei generice în literatură*, București, Cartea Românească, 1989

8. 2 Seminar/laborator	Metode de predare	Observații
<p>Dinamica scriiturii și dialogul afișat cu modelele literare. Intertextualitatea. Perspectiva unor analiști :</p> <p>Lovinescu, Eugen, <i>Istoria literaturii române contemporane</i>, Ed. Minerva, București, 1980</p> <p>Mircea Martin- <i>G.Călinescu și „complexele” literaturii române</i>            ***Caietele „Viata Românească, Nr.1/2000. Modelul german în dialog cu spiritualitatea românească</p>	<p>Studiul materialului bibliografic reper.</p>	<p>Doctoranzii vor fi îndrumați în vederea consultării unor resurse bibliografice (inclusiv electronice) și a documentării suplimentare privind problematica vizată în cadrul cursurilor</p>

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Problematica abordată în cadrul disciplinei – sincronizarea ca model cultural și implicațiile socio-literare ale fenomenului – se înscrie în sfera unor preocupări de interes major în câmpul epistemologic contemporan, îndeosebi în sfera disciplinelor socio-umane (sociologie, psiho-sociologie, hermeneutică, istoriografie, istoria mentalităților, studii culturale, studii literare (teorie, critică și istorie literară) etc. Doctoranzii vor putea valorifica aceste conținuturi în activitățile didactice și de cercetare ulterioare, în elaborarea unor proiecte individuale sau în activitățile derulate în cadrul unor proiecte de echipă, beneficiind de avantajul deschiderii interdisciplinare în studiul textelor literare și, în genere, al fenomenelor culturale.

### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participarea activă prin intervenții pertinente (răspunsuri corecte, completări, comparații între texte reper.	Evaluare continuă	50%
10.5 Seminar/laborator	Participarea activă la dezbateri, prin intervenții, întrebări, etc.	Evaluare continuă	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participarea activă prin intervenții.</li> </ul>			

Data completării  
8.02.2024

Semnătura titularului de curs  
**Conf.univ.dr. Iuliana Barna**

Semnătura titularului de seminar  
**Conf.univ.dr. Iuliana Barna**

Data  
avizării,  
8.02.2024

Semnătura Directorului,  
Școlii Doctorale de Științe Socio-Umane  
Prof. univ. dr. habil. Nicoleta Ifrim